



## Ses teknolojisinde Türk Müziği'ne özgü tasarımlar

Culture specific approaches in music technology: Turkish music case

11 Haziran / June 2014

12:30 - 17:30

## İTÜ TMDK Müzik Teorisi Bölümü Etkinliği



### Düzenleyenler / Organised by:

Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz Dişiaçık, İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Barış Bozkurt, Bahçeşehir Üniversitesi, Prof. Dr. Xavier Serra, Music Technology Group(MTG), Universitat Pompeu Fabra

**Yer:** İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, BİSED Salonu, Maçka Yerleşkesi

### [ AÇILIŞ - OPENING 12:30 ]

- 1) [12:40] Introduction to CompMusic and “Dünya” / CompMusic projesi ve “Dünya” (<http://compmusic.upf.edu/> & <http://dunya.compmusic.upf.edu/>) [Eng]  
Prof. Dr. Xavier Serra, Music Technology Group(MTG), Universitat Pompeu Fabra
- 2) [13:00] Türk Sanat Müziğinin Stüdyodaki Temsili: Stüdyo Kayıtlardaki Karar Süreci / Creating The Recorded Image of Turkish Art Music: The Decision Making Process in a Recording Session [Tr]  
Doç. Dr. Can Karadoğan, İstanbul Teknik Üniversitesi
- 3) [13:20] Türk müziği için müzik teknolojisi / Music technology for Turkish music: review of state-of-the-art and challenges [Tr]  
Doç. Dr. Barış Bozkurt, Bahçeşehir Üniversitesi
- 4) [13:40] Notalar üzerinden otomatik ezgi bölütleme ve ezgi analizi / Automatic phrase segmentation on symbolic data [Tr]  
M. Sc. M. Kemal Karaosmanoğlu, İstanbul Teknik Üniversitesi
- 5) [14:00] Automatic lyrics-to-audio alignment / Otomatik nota-icra eşleştirme: şarkı sözlerinin eşlenmesi [Eng]  
M. Sc. Georgi Dzhambazov, Music Technology Group(MTG), Universitat Pompeu Fabra
- 6) [14:20] Otomatik nota-icra eşleştirme / Audio-Score alignment [Tr]  
M. Sc. Sertan Şentürk, Music Technology Group(MTG), Universitat Pompeu Fabra
- 7) [14:40] Konservatuvarlar için ortak bir nazari sistem: Makamları Seslendirmede, Bilhassa Tanbur ve TouchKeys için, Sabit Olduğu Kadar Esnetilebilir, hem de Batı müziği ile uyumlu, 24 Perdeli bir Nazari Çözüm / A Common Music Theory Framework For Conservatories: A 24-tone Tuning Solution to play Maqams, Especially for Tanbur & TouchKeys that is flexible although being fixed-pitched, and compatible with Western music. [Tr]  
Doç. Dr. Ozan Yarman
- 8) [15:00] Mikrotonal akortlama uygulamaları: Türk makam müziğinde otantik aralıklar ile icranın yeri / Microtonal Tuning Practices: The use of authentic intervals for the performance of Turkish folk music [Tr]  
Dr. Y. Burak Tamer, Bahçeşehir Üniversitesi

### [ ARA - COFFEE BREAK 15:20-15:40 ]

- 9) [15:40] Hesaplamalı yaklaşımlarla Seyir analizi / Computational analysis of Seyir [Tr]  
Doç. Dr. Barış Bozkurt, Bahçeşehir Üniversitesi , Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz Dişiaçık, İstanbul Teknik Üniversitesi
- 10) [16:00] Computational analysis of Usul / Hesaplamalı yaklaşımlarla Usul analizi [Eng]  
Dr. Andre Holzapfel, Boğaziçi Üniversitesi
- 11) [16:20] Cross-cultural analysis of vibrato: A case study comparing erhu and violin playing styles / Vibrato analizi: erhu ve keman icra stilleri üzerine karşılaştırmalı bir inceleme [Eng]  
Luwei Yang, Queen Mary University of London
- 12) [16:40] CompMusic projesinde oluşturulmuş ve kullanıma açılmış kaynakların tanıtımı / Resources developed in CompMusic project for Turkish music research [Tr]  
Burak Uyar, Hasan Sercan Atlı, Bahçeşehir Üniversitesi
- 13) [17:00] Dünya - Makam, Türk müziği için bir müzik-keşif sitesinin tasarımı / Design of a music exploration system for Turkish makam music [Tr]  
Doç. Dr. Barış Bozkurt, Burak Uyar, Hasan Sercan Atlı, Bahçeşehir Üniversitesi, Sertan Şentürk, Universitat Pompeu Fabra

Sunumlar İngilizce veya Türkçe olarak yapılacaktır. Sunumun dili başlığı takiben ([Eng] veya [Tr] imleci ile) belirtilmiştir. İngilizce sunumlarda Türkçe özet bilgi de sunulacaktır.